

Ministério da Cultura e Instituto Ling apresentam

CRISTINA CANALE A CASA E O SOPRO



MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO



Exposição na Galeria do Instituto Ling, de 27 de fevereiro a 1 de junho de 2024.

A mostra individual **CRISTINA CANALE - A CASA E O SOPRO**, apresenta obras inéditas da artista carioca, além de produções de outros momentos da sua carreira. Com curadoria de Daniela Labra, a exposição apresenta mais de vinte obras, criadas entre 1992 e 2023. Na seleção, pinturas a óleo sobre linho ou tela e desenhos em aquarela e técnica mista.



ARTISTA

Cristina Canale (1961, Rio de Janeiro) é uma artista brasileira que vive e trabalha em Berlim, na Alemanha. Iniciou seus estudos na Escola de Artes Visuais Parque Lage, no Rio de Janeiro, na década de 1980. Em 1993 se mudou para a Alemanha, pois ganhou duas bolsas de estudos lá.

Há quarenta anos atrás, Cristina participou da icônica exposição coletiva *Como vai você Geração 80?* Sua carreira conta, ainda, com importantes exposições no Brasil e no mundo!

Hoje em dia, Cristina é uma pintora madura e experiente, com uma linguagem visual única.



CURADORA

Daniela Labra (1974, Santiago do Chile) é curadora e professora, e vive entre o Rio de Janeiro e Berlim. Doutora em História e Crítica da Arte pela Escola de Belas Artes da UFRJ, pesquisa arte brasileira, cultura visual latino-americana, performance, arte e política. Também colabora com organizações e instituições no Brasil e na Europa.





A artista utiliza texturas, formas geométricas, campos de cores e muitas outras técnicas para criar seus quadros.

Flor lilás, 2023
óleo, acrílica, spray acrílico e
colagem de tecido sobre linho

A combinação de cores formam figuras híbridas que podem se transformar em flores, folhas, gotas, nuvens, pernas, mãos, rostos... ou o que a imaginação enxergar!

Cristina também brinca compondo uma obra com diferentes quadros, de diferentes tamanhos, como a obra ao lado.



Reflexos [tríptico], 2023
óleo, acrílica, e colagem de tecido sobre linho



Quando vemos os quadros que se parecem com retratos de pessoas, não vemos olhos, nariz, boca nos rostos... Mas isso não significa que não estão ali, é só uma forma diferente de retratar!

Vejam como os espaços das figuras foram preenchidos. Diferente e interessante, não acham?

Gala, 2020

Aquarela e grafiti sobre papel



Cristina Canale se interessa por diferentes temas, como **natureza**, o **corpo humano** e as **sensações** que esses temas provocam.

A CASA E O SOPRO

O título da exposição remete à presença de elementos “sólidos” e “gasosos”, como explica a própria artista... Mas se esses elementos, que são opostos, fossem imaginados como dois personagens de uma história?

Uma **Casa** aconchegante com paredes fortes, que sustentam e dão a sensação de segurança.

Já o **Sopro**, uma brisa suave, invisível, mas nos rodeia o tempo todo como um abraço de um gigante.

E a artista que criou essa história misturou esses dois elementos, e podemos pensar: tem coisas que podemos ver e tocar e tem coisas que só podemos sentir.



A menção ao sopro lembra, ainda, mitologias de diferentes culturas, como a relação das histórias dos povos Guarani, no Brasil, e dos Xhosa, povo africano. Como o trecho abaixo, retirado do livro “Encontros de histórias: do arco-íris à lua, do Brasil à África”:

“Tupã pegou um pouco de barro, amassou e moldou o primeiro Homem. Soprou-lhe o nariz e lhe deu vida. O Homem cresceu e ficou grande como Tupã, mas não falava. O grande deus soprou em sua boca e começou a falar. Então, Tupã soprou na orelha esquerda a inteligência e na orelha direita a sabedoria. (...) Por fim, Tupã deu ao Homem o poder de escolher entre criar e destruir. Terminada a criação, Tupã voltou para o céu montado em seu redemoinho.”

PARA PENSAR:

Na história de Tupã e do Homem, o que pode ser a Casa e o que pode ser o Sopro?

Cristina Canale nos ensina que a arte é um mundo de possibilidades, onde tudo é possível!

Ela usa tintas, pincéis e muita imaginação para criar obras de arte que encantam pessoas de todas as idades.

Ela também gosta de usar materiais diferentes em suas obras, como tecido, cola, tinta acrílica, spray, óleo, aquarela, grafite, entre outros!



O Instituto Ling convida educadores e estudantes a explorarem o **universo da arte contemporânea** através de ações educativas especialmente desenvolvidas para escolas e grupos de diversas idades.

Descubra o **Acervo Permanente**: Explore obras de renomados artistas e mergulhe na história da arte contemporânea.

Exposições em cartaz: vivencie **diferentes formas de expressão artística**.



INSTITUTO
LING

DESENVOLVA

Curiosidade: Incentive a investigação e o pensamento crítico sobre a arte e o mundo ao seu redor.

Criatividade: Explore novas formas de expressão e coloque a mão na massa em atividades artísticas envolventes.

Conhecimento: Amplie seus conhecimentos sobre a arte contemporânea e seus principais movimentos.

Todas as visitas são **gratuitas** e as propostas educativas podem ser facilmente inseridas em **diversas disciplinas**.

REFERÊNCIAS

Cristina Canale : a casa e o sopro = Cristina Canale: the house and the breath / Daniela Labra; tradução e revisão Ana Beatriz Becker Fiori. -- Porto Alegre, RS : Instituto Ling, .2024

O Sopro de Tupã. In: CLARO, Regina. Encontros de história: do arco-íris à lua, do Brasil à África. São Paulo: Cereja, 2014 24 p. Disponível em:
https://issuu.com/cerejaeditora/docs/encontroshistorias_pnld2020_miolo_b

SALDANHA, Maria Stela. A Pintura nos anos 80: mescla de tendências. Novo Hamburgo: Universidade Feevale, 2015, 90p.

MATERIAIS EXTRAS

Acesse a [página da exposição](#) para saber mais.

[Agende](#) uma visita mediada no Instituto Ling.

Que tal saber um pouco **mais sobre a artista**? [Visite seu site](#)

Acesse o **catálogo digital** da exposição [aqui](#).

DICAS PARA APROVEITAR AO MÁXIMO UMA EXPOSIÇÃO DE ARTE

Seja um detetive: observe cada detalhe das obras, do espaço e dos textos.

Compartilhe suas ideias com o grupo!

Faça perguntas! No mundo da arte não existe certo ou errado

E não esqueça:
para que todos aproveitem, todos devem tomar cuidado e não colocar as mãos nas obras!



DA PRÓXIMA VEZ QUE VOCÊ FOR A UMA EXPOSIÇÃO DE ARTE, USE ESTAS DICAS PARA TER UMA EXPERIÊNCIA MAIS RICA E GRATIFICANTE. VOCÊ NÃO VAI SE ARREPENDER!

Ministério da Cultura e Instituto Ling apresentam

CRISTINA CANALE A CASA E O SOPRO



MINISTÉRIO DA CULTURA



PROPOSTA ARTÍSTICA 1

Indicada para alunos a partir da educação
infantil

Oficina de pintura e colagem

Após mergulharmos no universo criativo de Cristina Canale, que tal colocarmos a mão na massa e criarmos nossa própria obra de arte?

Nesta oficina, vamos explorar algumas técnicas favoritas da artista, combinando pintura e colagem para dar vida à imaginação.

Materiais:

Para colagem: tesoura, cola, papéis e tecidos variados para recortar.

Pintura: tinta de várias cores e pincéis de tamanhos variados.

Para suporte: tela ou papel com gramatura maior que 90g.

PROPOSTA ARTÍSTICA 2

Indicada para alunos a partir do 5º ano do ensino fundamental.

Autorretrato em aquarela

Após a visita, convidamos os participantes a embarcarem em uma jornada de autodescoberta através da arte. Nesta oficina, utilizaremos a técnica da aquarela para criarmos autorretratos que revelem mais da nossa essência, sentimentos, opiniões e desejos, para além das nossas características físicas.

Materiais

Pincéis, lápis aquareláveis, pote com água e panos de apoio para retirar excesso de água.

Escolha uma seleção de cores para dar vida à sua expressão.

Ministério da Cultura e Instituto Ling apresentam

CRISTINA CANALE A CASA E O SOPRO



MINISTÉRIO DA CULTURA

